

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДНПО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Московского района Санкт-Петербурга

_____/Лужецкая И.Г./

2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЛ № 366

Московского района Санкт-Петербурга

_____/Цветкова Т.К./

« 01 » _____ 2022 года



ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2022 году

2022 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения районного этапа Всероссийского конкурса сочинений 2022 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

- 2.1. Цели конкурса:

- Повышение читательской активности детей и подростков, формирование положительного отношения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышение в глазах молодёжи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы.

- 2.2. Задачи Конкурса:

- создание условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- содействие решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формирование филологической и исторической грамотности;
- выявление литературно одарённых обучающихся;
- распространение результатов литературного творчества участников Конкурса;
- привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- демонстрация заинтересованной общественности ресурсов и достижений системы образования.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

- 3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

- 3.2. Участниками Конкурса являются обучающиеся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) общеобразовательных организаций (далее — участники Конкурса).

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп участников Конкурса:

1-я группа — обучающиеся 4—5 классов;

2-я группа — обучающиеся 6—7 классов;

3-я группа — обучающиеся 8—9 классов;

4-я группа — обучающиеся 10—11 классов;

- 3.3. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

- 3.4. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга.

- 3.5. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

4. Сроки проведения Конкурса:

- 4.1. Школьный этап Конкурса проводится с **1 по 20 сентября 2022 года**.

- 4.2. Лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками (4 работы – по одной из каждой номинации) принимаются на районный этап Конкурса до **21 сентября 2022 года с 15:00 до 17:00 в ГБОУ ФМЛ № 366 (ул. Фрунзе, дом 12)**.

- 4.3. Заочный (районный) этап: определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – с **21 сентября до 26 сентября 2022 года**;

5. Работа жюри конкурса

5.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса создаётся рабочая группа заочного (районного) этапа Конкурса (**приложение № 1 к настоящему Положению**).

5.2. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создается жюри Конкурса (**приложение №2 к настоящему Положению**)

5.3. Оценка конкурсных работ производится согласно критериям, описанным в разделе 10.2. настоящего Положения.

5.4. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри этапа.

5.5. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

6. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

6.1. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

Тематические направления Конкурса:

1. **«Нелегко быть ребенком! Сложно, очень сложно. Что это вообще значит — быть ребенком?» (А. Линдгрэн): 2018—2027 годы — десятилетие детства.**

2. **«Самодержавною рукой // Он смело сеял просвещение, // Не презирал страны родной: // Он знал ее предназначенье...» (А. С. Пушкин): 350-летие со дня рождения Петра I.**

3. **«Оглядываясь назад, в прошлое, я вижу, что мне сопутствовала счастливая звезда и целый ряд случайностей...»: 150-летие со дня рождения В.К. Арсеньева.**

4. **«Недаром помнит вся Россия про день, Бородина!» (М.Ю. Лермонтов): 210-летие Бородинского сражения русской армии под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812 год).**

5. **«Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная» (С. П. Королев): 115-летие со дня рождения С.П. Королева.**

6. **«Творчество является выражением смысла жизни» (Н.К. Рерих): 265 лет со дня основания Российской академии художеств.**

7. **«Самые лучшие праздники — те, что происходят внутри нас» (Ф. Бегбедер): юбилей российских писателей. А. И. Герцен (210), И. А. Гончаров (210), Д. В. Григорович (200), Д. Н. Мамин-Сибиряк (170), К. Д. Бальмонт (155), Н. А. Тэффи (150), Б. С. Житков (140), К. И. Чуковский (140), С. Я. Маршак (135), К. Г. Паустовский (130), М. И. Цветаева (130), В. П. Катаев (125), В. А. Каверин (120), В. А. Осеева (120), И. А. Ефремов (115), В. Г. Губарев (110), И. И. Дик (100), Ю. М. Лотман (100), Ю. П. Казаков (95), В. П. Аksenov (90), Р. И. Рождественский (90), Г. Н. Щербакова (90), А. В. Вампилов (85), В. Г. Распутин (85), Э. Н. Успенский (85).**

8. **«Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» (И.А. Гончаров): юбилей литературных произведений. 230 лет с даты опубликования повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина (1792), 200 лет с даты опубликования поэмы «Кавказский пленник» А. С. Пушкина (1822), 200 лет с даты написания баллады «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина (1822), 190 лет с даты опубликования второй части сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1832), 185 лет с даты написания стихотворения «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова (1837), 185 лет с даты опубликования стихотворения «Бородино»**

М. Ю. Лермонтова (1837), 180 лет с даты опубликования первого тома поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1842), 175 лет с даты опубликования романа «Обыкновенная история» И. А. Гончарова (1847), 170 лет с даты опубликования сборника рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева (1852), 170 лет с даты написания рассказа «Муму» И.

С. Тургенева (1852), 170 лет с даты опубликования повести «Детство» Л. Н. Толстого (1852), 135 лет с даты опубликования рассказа «Каштанка» А. П. Чехова (1887), 125 лет с даты опубликования цикла сказок «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1897), 105 лет с даты написания сказки «Крокодил» К. И. Чуковского (1917), 90 лет с даты опубликования первой книги романа «Поднятая целина» М. А. Шолохова (1932), 85 лет с даты написания поэмы «Рассказ о неизвестном герое» С. Я. Маршака (1937), 85 лет с даты опубликования повести «Созвездие Гончих Псов» К. Г. Паустовского (1937), 80 лет с даты начала опубликования в газете «Красноармейская правда» поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского (1942), 75 лет с даты опубликования сборника «Веселые рассказы» Н. Н. Носова (1947), 75 лет с даты написания поэмы «Быль-небылица» С. Я. Маршака (1947), 65 лет с даты опубликования романа «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова (1957), 60 лет с даты опубликования повести «Баранкин, будь человеком!» В. В. Медведова (1962), 45 лет с даты опубликования сказки «Домовенок Кузька» Т. И. Александровой (1977).

6.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

6.3. Конкурсное сочинение пишется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. Поэтические тексты конкурсных сочинений не принимаются.

6.4. Выбор жанра конкурсного сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно. Совмещение жанров не допускается. Общая характеристика тем и жанров конкурсных работ, предложенных участникам Конкурса, содержится в **Приложении № 3** к настоящему Положению.

7. Требования к конкурсным работам

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде темными (черными или СИНИМИ) чернилами на бланке Конкурса.

7.2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе представить сочинение в печатном виде.

7.3. Не подлежат оцениванию конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления. Конкурсные сочинения, участвовавшие в других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.

7.4. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение.

7.5. Объем конкурсной работы не регламентируется, не может служить основанием для отказа в приеме работы на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

7.6. На всех этапах Конкурса конкурсные работы проверяются жюри соответствующего этапа Конкурса на наличие некорректных заимствований.

8. Порядок проведения школьного этапа Конкурса

8.1. Участие в Конкурсе начинается со школьного этапа Конкурса, который проводится в очной форме.

8.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса, должен подготовить заявку на участие в Конкурсе.

8.3. Конкурсная работа выполняется участником Конкурса самостоятельно.

8.4. Члены жюри школьного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе (10.2.) настоящего Положения.

По результатам оценки конкурсных работ жюри школьного этапа Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие конкурсные работы участников школьного этапа Конкурса (из расчета

20 процентов от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри). Авторы конкурсных работ получают статус победителей школьного этапа Конкурса.

8.5. Председатель МО ОУ передаёт методисту **4 конкурсные работы** для участия в РЭ и **рейтинговые списки школьного этапа.**

8.6. Для участия в Конкурсе участник должен предоставить следующие документы;

- Заявка на участие в этапе Конкурса. Все позиции, обозначенные в Заявке, являются обязательными для заполнения.
- **Оригинал конкурсной работы, выполненной в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, ксерокопии в 2-х экземплярах.**
- Сканированная электронная копия конкурсной работы, включая титульный лист (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

8.7. Председатель ШМО обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не были переданы для участия в районном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов районного этапа Конкурса.

9. Порядок проведения районного этапа Конкурса

9.1. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

9.2. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает работы участников Конкурса, поступившие для участия в районном этапе Конкурса, (ксерокопии работ или сканированные копии) председателю жюри районного этапа Конкурса. Оригиналы конкурсных работ (поступившие для участия в районном этапе Конкурса) и заявки на участие в Конкурсе участников, переданные в рабочую группу по проведению районного этапа Конкурса, помещаются и хранятся в сейфе. Доступ к конкурсным работам должен быть организован только для членов жюри районного этапа Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

9.3. Члены жюри районного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе (10.2.) настоящего Положения. По результатам оценки конкурсных работ **жюри районного этапа Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие конкурсные работы участников районного этапа Конкурса (из расчета 20 процентов от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри).** Авторы конкурсных работ получают статус победителей и **призёров районного этапа Конкурса.**

9.4. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из конкурсных работ победителей районного этапа Конкурса **4 лучшие конкурсные работы**, занявшие первые строчки рейтинговых списков участников районного этапа Конкурса (по 1 работе от каждой возрастной группы участников). Председатель жюри по проверке районного этапа Конкурса передает председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса 4 лучших конкурсных работ для участия в региональном этапе Конкурса.

9.5. Для участия в региональном этапе Конкурса представляются оригиналы конкурсных работ, выполненные в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, и их сканированные электронные копии (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

9.6. Заявки на участие в Конкурсе участников, чьи работы получили право на участие в региональном этапе Конкурса, передаются в рабочую группу по проведению регионального этапа Конкурса.

9.7. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не

были переданы для участия в региональном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов регионального этапа Конкурса.

10. Критерии оценивания конкурсных работ

10.1. Каждое конкурсное сочинение на всех этапах Конкурса проверяется и оценивается не менее чем двумя членами жюри Конкурса.

10.2. Оценивание конкурсных сочинений на всех этапах Конкурса осуществляется жюри Конкурса по следующим критериям:

1) формулировка темы конкурсного сочинения: уместность, самостоятельность, оригинальность;

2) содержание конкурсного сочинения:

соответствие выбранному тематическому направлению,

соответствие выбранной теме,

полнота раскрытия темы,

оригинальность авторского замысла,

корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов,

воплощенность идейного замысла;

3) жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения:

соответствие сочинения выбранному жанру,

цельность, логичность и соразмерность композиции,

богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций,

точность, ясность и выразительность речи,

целесообразность использования языковых средств,

стилевое единство;

4) грамотность конкурсного сочинения:

соблюдение орфографических норм русского языка,

соблюдение пунктуационных норм русского языка,

соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

10.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0—3 балла.

10.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

10.5. При проверке конкурсной работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в **приложении № 4** к настоящему Положению.

10.6. Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

10.7. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в **приложении № 5** к настоящему Положению.

Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

10.8. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. **Апелляции не принимаются.** При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса.

10.9. На основании Протокола оценивания работ участников Конкурса на районном этапе Конкурса составляется рейтинговый список участников Конкурса.

11. Определение победителей районного этапа Конкурса

11.1. Победители районного этапа Конкурса определяются согласно настоящему Положению.

11.2. На районном этапе Конкурса победители и призёры могут быть награждены дипломами районного этапа Всероссийского конкурса сочинений.

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366
Лебедева Надежда Михайловна	Заместитель председателя рабочей группы	Заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Беркутова Юлия Александровна	Заместитель председателя рабочей группы	Методист, начальник ЦУОКО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Беляева Валентина Владимировна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
Передрий Виктория Викторовна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 489 Московского района Санкт-Петербурга

Жюри районного этапа Всероссийского конкурса сочинений 2022 года

1. Савватеева Галина Валентиновна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга
2. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
3. Короткова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга
4. Исмаилова Джамия Ферзуллаховна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №354 Московского района Санкт-Петербурга
5. Сидорова Ольга Юрьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №358 Московского района Санкт-Петербурга
6. Зубакова Вера Николаевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №510 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
7. Волкова Наталья Сергеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ Гимназия №526 Московского района Санкт-Петербурга
8. Верескун Инга Геннадьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
9. Богданова Юлия Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №594 Московского района Санкт-Петербурга
10. Бландинская Лариса Ивановна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №594 Московского района Санкт-Петербурга
11. Кравцова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №594 Московского района Санкт-Петербурга
12. Кухнова Татьяна Георгиевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №594 Московского района Санкт-Петербурга
13. Фодотикова Ольга Ярославовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №594 Московского района Санкт-Петербурга

Общая характеристика жанров конкурсных работ

2. Жанры конкурсных работ

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

Лист оценивания работы участника Конкурса

ФИО участника _____
Класс, в котором обучается участник _____
Полное наименование образовательной организации, в которой обучается
участник _____
Тематическое направление _____
Тема сочинения _____
Жанр сочинения _____

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах (0-3)
1	2	3	4
1	Формулировка темы конкурсного сочинения	уместность, самостоятельность, оригинальность	
2	Содержание сочинения	2.1.соответствие выбранному тематическому направлению,	
		2.2. соответствие выбранной теме,	
		2.3. полнота раскрытия темы,	
		2.4.оригинальность авторского замысла,	
		2.5. корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов,	
		2.6. воплощенность идейного замысла	
3	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения	3.1.соответствие сочинения выбранному жанру,	
		3.2.цельность, логичность и соразмерность композиции,	
		3.3. богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций,	
		3.3.точность, ясность и выразительность речи,	
		3.4. целесообразность использования языковых средств	
		3.5. стилевое единство текста	
4	Грамотность сочинения	4.1. соблюдение орфографических норм	
		4.2. соблюдение пунктуационных норм	
		4.3 соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).	

Председатель жюри Конкурса: _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

Член жюри Конкурса _____ / _____ /

подпись

расшифровка подписи

